

D 131406

(Pages : 2)

Name.....

Reg. No.....

THIRD SEMESTER (CBCSS-UG) DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2025.

Malayalam

MAL 3A 09—MALAYALA SAHITHYAM – 3

(2020–2023 Admissions)

Time : Two Hours and a Half

Maximum : 80 Marks

I. രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. 2 മാർക്ക് വീതം. പരമാവധി മാർക്ക് 25 :

- 1 “സാമൂഹിക സംവിധാനത്തിന്റെ അച്ചുതണ്ടായ പുരുഷാധിപത്യത്തിന്റെ ബലിയാടുകളാണ് അബലകൾ” –ഏത് കൃതിയിലേതാണ് ഈ പരാമർശം ? സന്ദർഭമെന്ത് ?
- 2 ആരാണ് നാഗസ്വാമികൾ ?
- 3 “പാവം വിളക്കുതിക്കെടുത്തിയിട്ടും നിഴൽ തെരയുന്ന കളിക്കുണ്ണ” –ആരുടെ വാക്കുകൾ ? സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക.
- 4 അജ്ഞാത പ്രപഞ്ചസൗന്ദര്യമാവാഹിക്കുന്ന മനസ്സ് നഷ്ടപ്പെട്ട കാവ്യകലായോഗി-ആരെക്കുറിച്ചാണ് പരാമർശം ? സന്ദർഭം എഴുതുക.
- 5 ഇനി തന്നെ മാർ മക്കളിൽ നിന്നും കളി പഠിക്കണം. അല്ലേ പെരുന്തച്ചോ ! ആരുടെ വാക്കുകൾ ? സന്ദർഭമേന്ത് ?
- 6 അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ കലാസൃഷ്ടികളിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന മൂന്ന് ഘടകങ്ങൾ ഏതെല്ലാം ? വ്യക്തമാക്കുക.
- 7 പ്രാദേശിക തലത്തിൽ നാടകവേദിക്കുള്ള തനത് നാടക സംസ്കാരങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണെന്നാണ് വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത് ?
- 8 ‘ഒരച്ഛന്റെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ’ എന്ന കൃതിയുടെ രചനയ്ക്ക് ആധാരമായ കാര്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ് ?
- 9 ജീവിതത്തിലെ വെറുതെ ഇരിക്കലുകൾ വി.ടി.യിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?
- 10 “പശ്ചാത്താപം പ്രായശ്ചിത്തമല്ല – ചെമ്പു ക്രൂരതകളുടെ ആഗോഷത്തിലെ കെടുത്തുവാൻ മുദ്രലമായ ആവരണം-സന്ദർഭമേന്ത് ?
- 11 ഗഡുവാളി മനുഷ്യരുടെ വേഷവിധാനങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

Turn over

- 12 “ഞാനാര് ? എവിടെ നിന്ന് എങ്ങോട്ട് ? അവസാനിക്കാത്ത ഈ വേഷങ്ങൾ എന്തിന് ?-ആരുടെ ചിന്തകൾ ? സന്ദർഭമേത് ?
- 13 പെരുന്തച്ചനും മകനും തമ്മിലുള്ള അന്തസംഘർഷത്തിന് കാരണമാകുന്നതെന്ത് ?
- 14 കലാസൃഷ്ടികളിൽ പ്രചോദനത്തിനുള്ള പങ്കെന്ത് ?
- 15 വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള അവതരിപ്പിക്കുന്ന തനത് നാടകദർശനം എന്താണ് ?

(25 marks)

II. ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. 5 മാർക്ക് വീതം. പരമാവധി മാർക്ക് 35 :

- 16 പി.യുടെ പാരിസ്ഥിതിക ദർശനങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യവും കാവ്യ വീക്ഷണവും ‘കവിയുടെ കാല്പാടുകൾ’ എന്ന കൃതിയെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക.
- 17 ഭാരതീയ നാടകസങ്കല്പങ്ങളും പാരമ്പര്യവും ചുരുക്കി എഴുതുക.
- 18 ജീവചരിത്രവും ആത്മകഥയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ.
- 19 ‘യുഗാന്തരങ്ങളായി അവിടെ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ആ നിത്യ നാടകം’ ഏതാണ് ? ആരൊക്കെയാണ് അതിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ ? വിശദമാക്കുക.
- 20 സിനിമ എന്ന ബഹുജനമാധ്യമത്തിൽ സംവിധാനം ഒരു കലയായി പരിണമിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത എത്രമാത്രമാണ് എന്ന് വിശദമാക്കുക.
- 21 ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ഭാര്യ മൺമറഞ്ഞുപോയ ഭർത്താവിന് നൽകുന്ന പ്രേമോപഹാരമാണ് ‘ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സി.ജെ.’ എന്ന കൃതി-വിലയിരുത്തുക.
- 22 ‘ശക്തമായ സാമൂഹിക വിമർശനത്തിന്റെയും ഹൃദയനൊമ്പരത്തിന്റെയും അടയാളപ്പെടുത്തലുകളാണ് ഒരച്ഛന്റെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ എന്ന കൃതി’-വിശദമാക്കുക.
- 23 ‘ഭരതവാക്യം’ എന്ന നാടകത്തിലെ ‘മിത്രം’ എന്ന കഥാപാത്രത്തെ നിരൂപണം ചെയ്യുക.

(35 marks)

III. ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മൂന്നു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. പരമാവധി മാർക്ക് 20.

- 24 മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ പാപബോധ ചിന്ത ‘ഭരതവാക്യം’ എന്ന നാടകത്തിന്റെ പ്രമേയത്തെ എങ്ങനെയെല്ലാം സ്വാധീനിക്കുന്നു ?
- 25 തന്റെ നിഴലിനെ മാത്രം സഹയാത്രികനാക്കിക്കൊണ്ട് അപകടപാതകളിലൂടെ രാജൻ കാക്കനാട് നടത്തിയ സാഹസികതയുടെ പച്ചയായ ആവിഷ്കാരമാണ് ‘ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ’-പരിശോധിക്കുക.
- 26 മലയാള തിരക്കഥാരംഗത്തെ വേറിട്ട വ്യക്തിത്വമാണ് എം.ടി. വാസുദേവൻനായർക്കുള്ളത്-പെരുന്തച്ചൻ എന്ന തിരക്കഥയെ ആസ്പദമാക്കി ചർച്ച ചെയ്യുക.
- 27 സാമൂഹിക അസമത്വങ്ങളോടുള്ള എതിർപ്പും നവോത്ഥാന ആശയങ്ങളോടുള്ള പ്രതികരണവുമാണ് ‘കണ്ണീരും കിനാവും’ എന്ന ആത്മകഥ-വിശദമാക്കുക.

(2 × 10 = 20 marks)