

D 51354

(Pages : 2)

Name.....

Reg. No.....

**THIRD SEMESTER B.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2018**

(CUCBCSS-UG)

Core Course

**MAL 3B 04—നാടകം / തിരക്കഥ**

(NADAKAM / THIRAKKATHA)

Time : Three Hours

Maximum : 80 Marks

I. എല്ലാ ചോദ്യത്തിനും ഉത്തരമെഴുതുക (ഓരോന്നിനും ½ മാർക്ക് വീതം):

- 1 “ഒന്നും വേണ്ട. വെള്ളം മതി. വെള്ളം മാത്രം, ഇറ്റുവെള്ളം കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ ഞാനിപ്പോൾ മരിക്കും” —ആര് ?
- 2 ആദ്യത്തെ സാമൂഹ്യ നാടകം.
- 3 ‘പെരുമ്പറ’ എന്ന നാടകം എഴുതിയതാര് ?
- 4 ‘കേരളീയ ഭാഷാശാക്തളം’ ആദ്യമായി രംഗത്തവതരിപ്പിച്ച നാടക കമ്പനി.
- 5 സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠനായരുടെ നാടക ശ്രയം.
- 6 ‘സംഗീത നൈഷധം’ ആരുടെ കൃതി ?
- 7 “ഞാൻ തോക്കില്ല . . . . . നല്ലൊരു കടക്കാരനാകാൻ ഈശ്വരാ നീയൊന്ന് അനുഗ്രഹിക്ക് ” —പറഞ്ഞതാര് ?
- 8 മലയാളത്തിലെ ഇബ്സൻ എന്നറിയപ്പെടുന്നത് ആര് ?
- 9 ആദ്യത്തെ തനതു നാടകം.
- 10 ‘സിനിമയിലെ ശരീര ഭാഷ’ എഴുതിയതാര് ?

(10 × ½ = 5 marks)

II. ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക :

- 11 “ആളുകളുടെ കണ്ണിലേക്കാ നിങ്ങളുടെ വെതക്കല്” —ആരുടെ വാക്കുകൾ ? വ്യക്തമാക്കുക.
- 12 “ആ കൊള്ളരുതാത്ത കണ്ണാടി എനിക്കു കാണണ്ടാ” —ആർക്ക് ? സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
- 13 തൗര്യത്രികം—കുറിപ്പെഴുതുക.
- 14 ‘ശലോമി’ എഴുതിയതാര് ? പ്രത്യേകതയെന്ത് ?
- 15 ‘നീലക്കുയിലി’ന്റെ തിരക്കഥാകൃത്ത്.

(5 × 2 = 10 marks)

**Turn over**

III. നൂറ്റമ്പത് വാക്കിൽ കവിയാതെ അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക :

- 16 കൂട്ടുകൃഷിയിലെ ജീവിത ദർശനം വ്യക്തമാക്കുക.
- 17 വിവർത്തന നാടകമെന്ന നിലയിൽ 'സ്വപ്നവാസവദത്ത'ത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ വിലയിരുത്തുക.
- 18 "ശൂർപ്പണവയുടെ മാറിടം ചേദിച്ച കുമാരന്മാരെപ്പോലെ അഞ്ച് സ്വയം താഴാനോ?"—ആരുടെ ചോദ്യമാണിത്? സന്ദർഭവും ആശയവും എഴുതുക.
- 19 'ദൈവത്താൽ' എന്ന നാടകത്തിലെ മണ്ണാത്തിയുടെ പാത്ര സ്വഭാവം നിർണ്ണയിക്കുക.
- 20 തെരുവു നാടകങ്ങളുടെ സാമൂഹ്യ പ്രസക്തിയെന്ത്?
- 21 'മഴ' എന്ന സിനിമയുടെ ഭാവുകത്വത്തെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യുക.
- 22 ഒരു സാഹിത്യ കൃതി സിനിമയാക്കുമ്പോൾ പാലിഷേണ്ട കാര്യങ്ങൾ ഉദാഹരണ സഹിതം വിശദമാക്കുക.

(5 × 5 = 25 marks)

IV. മൂന്നു വാക്കിൽ കവിയാതെ നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക :

- 23 നാടക സാഹിത്യം, അഭിനേതാക്കൾ, കാണികൾ—ഒരു നാടകം വിജയത്തിന് ഒഴിച്ചുകൂടാനാവാത്ത ഘടകങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയെന്ത്?
- 24 അനുകല്പനം എന്തെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.
- 25 'ഇന്ദ്രിയപ്പത്ത് രാജാവ്'—ദൂരനാടക സങ്കല്പത്തെ മുൻനിർത്തി വിലയിരുത്തുക.
- 26 പ്രശ്ന നാടകമെന്ന നിലയിൽ 'കന്യക'യെ വിലയിരുത്തുക.
- 27 'രാവുണ്ണി' വർത്തമാനകാല ജീവിതത്തിന്റെ നിയതമായ വിമർശന പാഠമാണ്. സ്വാഭിപ്രായം വ്യക്തമാക്കുക.
- 28 ആസക്തിയുടെ കണ്ണുകൾ സ്ത്രീയെ ചൂഴ്ന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ രംഗാവതരണമാണ് 'റോസ്മേരി പറയാനിരുന്നത്' എന്ന നാടകം. ശരിയോ?

(4 × 10 = 40 marks)